

## UNIT

Design by García Cumini

UNIT es un sistema proyectual dinámico y ligero, sin los vínculos de las paredes. La combinación perfecta de profesionalismo y calidez hogareña, tecnología y tradición. El juego entre acabados de la estructura y las puertas, de 2,2 cm de grosor, da lugar a cuadros con mucha personalidad. La estructura de aluminio delimita tres lados de los volúmenes, dando vida a las "unidades".



### PUERTA 90°

Puerta de 2,2 cm de espesor, apta para todos los sistemas de apertura (tirador, ranura, Push Pull, tiradores acanalados con forma) de la colección Cesar. Se puede utilizar con la amplia selección de acabados y modularidades de la empresa.



### PUERTA SHAKER

La puerta Shaker es un evergreen adecuado para cualquier tipo de ambiente que reinterpreta el diseño del pasado al reducir el marco perimétrico (1 cm) para un estilo contemporáneo e intemporal.



# C E S A R

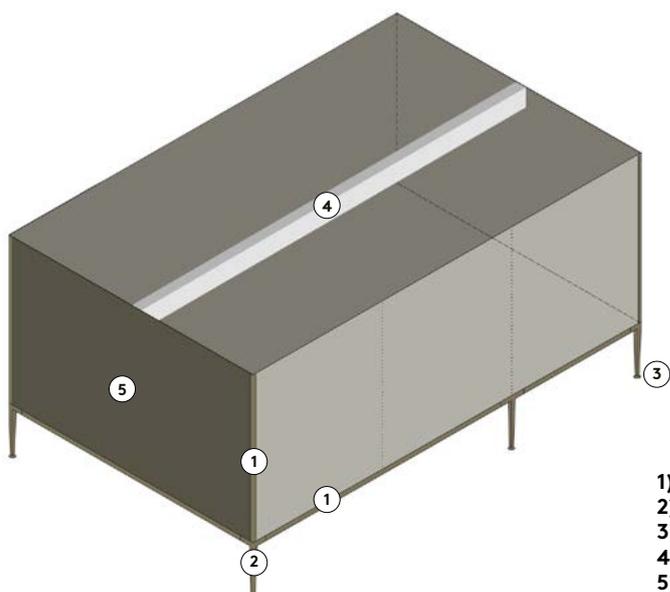
## UNIT

Design by García Cumini



### INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL MARCO UNIT

El marco Unit está formado por perfiles de aluminio verticales y horizontales conectados por esquineros provistos de patas regulables en altura. La vigueta de aluminio colocada en el centro de la estructura sostiene y estabiliza la composición. Este sistema permite por tanto obtener una estructura muy firme y con geometrías siempre limpias.



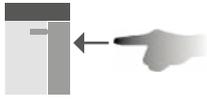
- 1) Perfiles de aluminio
- 2) Esquineros de unión
- 3) Patas de altura regulable
- 4) Vigueta de aluminio
- 5) Costados con el mismo acabado que la puerta

## UNIT

Design by García Cumini

### INFORMACIÓN GENERAL

Espesor de la puerta 22 mm

Perfil de la puerta		Puerta 90°	Puerta Shaker
<p>Métodos de apertura</p> <p>push pull</p> 		✓	✓
<p>puerta con tirador</p> 		✓	✓
<p>tiradores acanalados</p> 	 <p>TIRADOR ACANALADO INSIDE</p>	✓	✗

# C E S A R

## UNIT

Design by García Cumini

### MODULARIDAD

#### MUEBLES BAJOS

Profundidad	35/62 cm
Ancho	15/30/45/60/75/90/105/120 cm
Alto	66 cm

#### COLUMNAS

Profundidad	35/62 cm
Ancho	30/45/60/90/120 cm
Alto	138/198 cm

# C E S A R

## UNIT POCKET\*

Design by García Cumini

### UN ESTILO DE VIDA FLUIDO

El modelo Unit se presenta con muchas novedades que extienden su funcionalidad y lo convierten en ideal para un concepto de vida metropolitano y adaptado a las nuevas necesidades de la vida diaria de muchas personas que deben convivir en espacios a veces reducidos y versátiles. Estas son las características auténticas de este proyecto, es decir, la no necesidad de diseñar de pared a pared y, por tanto, su esencia móvil y nómada.

Unit Pocket permite adaptarse a espacios amplios, así como a lugares más audaces cuyo diseño supone un desafío.



cesar.it

©Cesar Arrendamenti Spa

\*! Unit Pocket es un proyecto en fase de estudio, por lo que la información incluida en este documento deberá considerarse que tiene únicamente fines ilustrativos.

# C E S A R

## UNIT POCKET\*

Design by García Cumini

### LAYOUT POCKET

Unit Pocket se convierte así en el símbolo perfecto de ese diálogo entre zonas distintas de la casa que favorece un estilo de vida fluido, para el que la cocina sigue siendo un lugar para socializar, punto de encuentro privilegiado para la familia y los amigos.

### ELEMENTOS ESENCIALES POCKET

Una composición Unit Pocket, tiene siempre que ser completa de:

- Muebles bajos
- Colgantes
- Columnas



cesar.it

©Cesar Arredamenti Spa

\*! Unit Pocket es un proyecto en fase de estudio, por lo que la información incluida en este documento deberá considerarse que tiene únicamente fines ilustrativos.

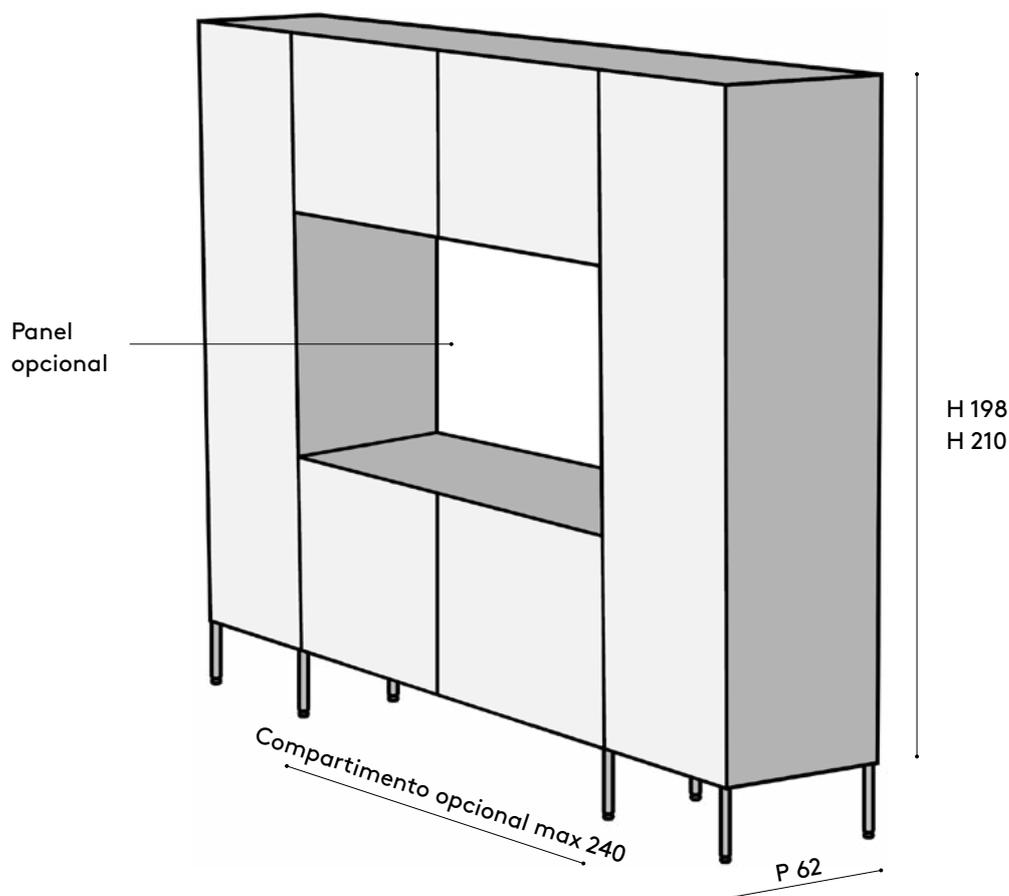
# C E S A R

## UNIT POCKET\*

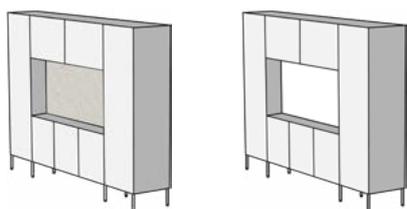
Design by García Cumini

### VERSIÓN MONOFACIAL

La versión monofacial, más tradicional, está diseñada para colocarse pegada a la pared y albergar en una sola composición compacta todas las funciones indispensables en la cocina: almacenamiento, lavado, cocción y conservación de alimentos.



### PANEL



El panel es un elemento opcional. Se compone de un panel y de un soporte posicionado en la parte posterior del mismo.

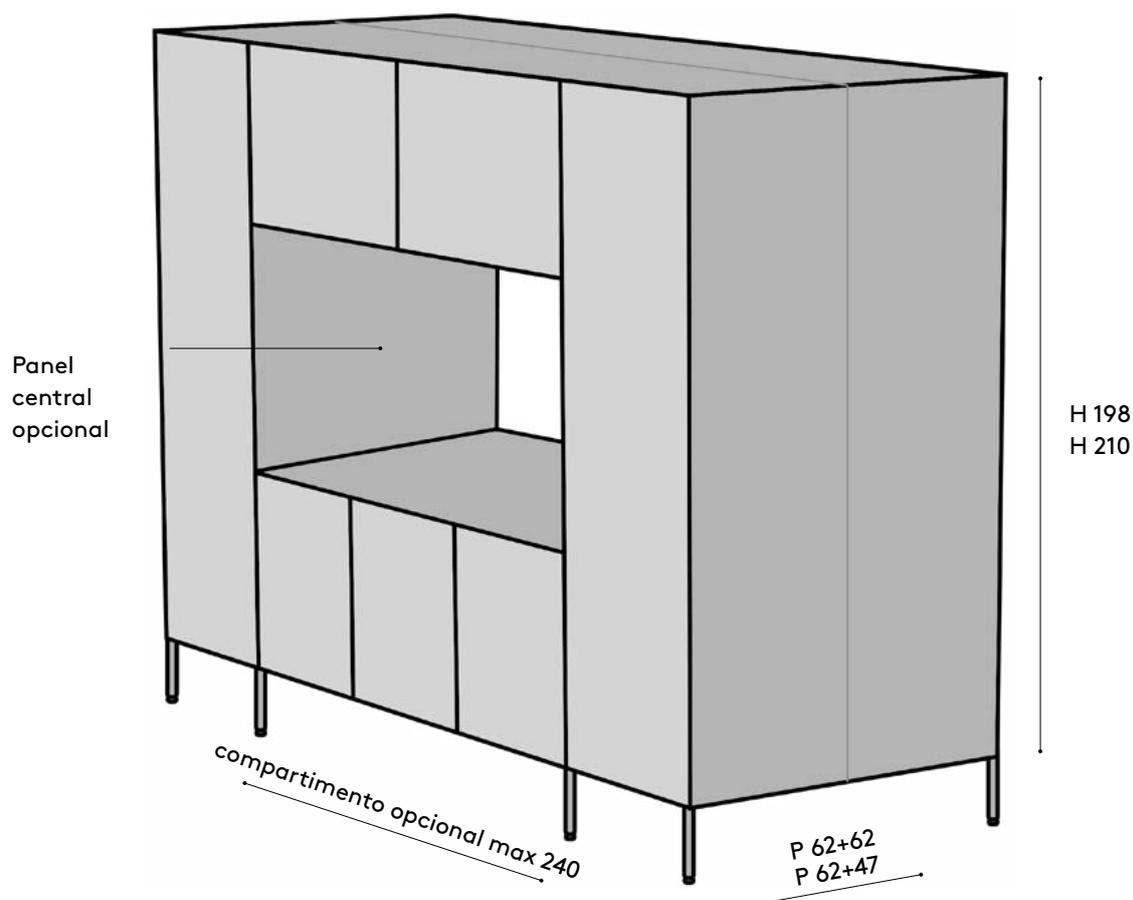
\*! Unit Pocket es un proyecto en fase de estudio, por lo que la información incluida en este documento deberá considerarse que tiene únicamente fines ilustrativos.

## UNIT POCKET\*

Design by García Cumini

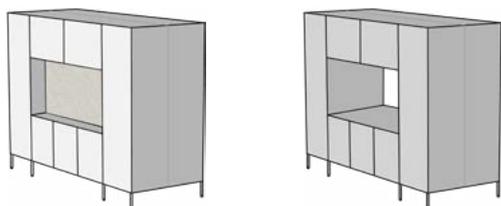
### VERSIÓN BIFACIAL

La versión bifacial presenta un gran portal que permite crear una ventana de comunicación entre los espacios. De hecho, las dos caras de Unit Pocket pueden tener funciones distintas, una de cocina y la otra de salón o comedor y quién sabe dónde nos llevará la imaginación.



### PANEL

El panel es un elemento opcional.  
Se compone de un panel y de un soporte posicionado en la parte posterior del mismo.



Las columnas y los muebles bajos y colgantes de un mismo lado deben tener siempre la misma profundidad.

Los dos lados pueden tener profundidades distintas.

Los muebles bajos de los dos lados pueden tener alturas distintas, las columnas deben tener siempre la misma altura.

\*! Unit Pocket es un proyecto en fase de estudio, por lo que la información incluida en este documento deberá considerarse que tiene únicamente fines ilustrativos.

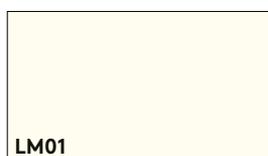
## UNIT

Design by García Cumini

Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✗	✗	✗

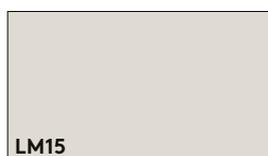
### MELAMINA

Material tecnológico compuesto por un panel de fibra de madera recubierto en ambas caras con papel de melamina, un material sintético que consiste en hojas de papel muy fino (alrededor de la décima de mm) impregnadas con resina a base de melamina. El uso de este papel hace que el panel a menudo se denomine panel de melamina. El desarrollo de papeles cada vez más realistas, así como las notables cualidades de dureza, hacen que este material resulte sólido, duradero y ligero, resistente a manchas, arañazos y descascarillados, y altamente resistente a la humedad, evitando moho e infiltraciones. La paleta Cesar ofrece acabados de un color, óxidos que reproducen el efecto corroído del metal, así como una selección de melaminas imitando nogal que reproducen fielmente la veta de la madera.



LM01

Bianco



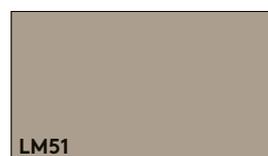
LM15

Cenere



LM50

Canapa



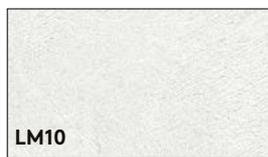
LM51

Grigio Fumo



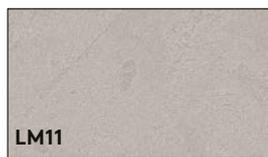
LM17

Antracite



LM10

Resina Nube



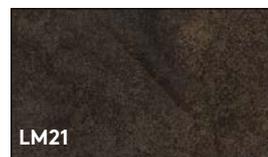
LM11

Resina Deserto



LM20

Ossido Zinco



LM21

Ossido Ghisa

(Acabados a la carta)



LM22

Cerio



LM23

Scandio



LM24

Tulio



LM25

Lutezio



LM32

Riace



LM33

Lantanio

# C E S A R

## UNIT

Design by García Cumini

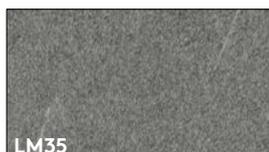
Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✗	✗	✗

### MELAMINA



LM34

Piasentina Sabbia



LM35

Piasentina Grigia



LM36

Piasentina Cenerina

### (Acabados a la carta)



LM78

Noce Avena



LM75

Noce Miele



LM76

Noce Castano



LM77

Noce Moro



LM37

Quercia Grigia



LM38

Frassino Nero



LM39

Frassino Brown

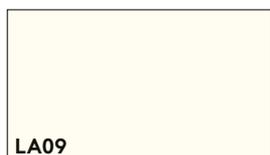
## UNIT

Design by García Cumini

Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✗	✗	✗

### TECHNOMAT

Acabado realizado en un panel de partículas de madera, después de la aplicación de material aislante y posteriormente de imprimación, proporciona una pintura con tecnología de excímeros, un proceso que, activado gracias a la energía que emite la lámpara excímer en una atmósfera inerte, ofrece considerables ventajas: una superficie ultra mate de 2,5 gloss (sin usar agentes matificantes) y "anti-huellas"; el aumento de la dureza de la superficie, resistencia química y abrasión; una "suavidad" extrema al tacto y una menor posibilidad de amarilleo con el tiempo. Luego el producto semiacabado se remata en el perímetro aplicando un canto de ABS a tono. Desde el punto de vista de la calidad del aire interior y exterior, el proceso de secado adoptado se caracteriza por un menor impacto ambiental, ya que la tecnología UV garantiza una baja volatilidad y una dispersión extremadamente limitada de compuestos orgánicos volátiles (VOC) tanto en fase de aplicación como durante el uso.



LA09

Meringa



LA10

Camoscio



LA13

Husky



LA14

Ombra



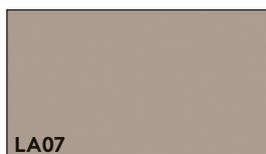
LA06

Brina



LA11

Nebula



LA07

Sabbia



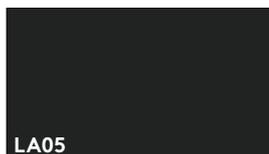
LA12

Daino



LA08

Vulcano



LA05

Brace

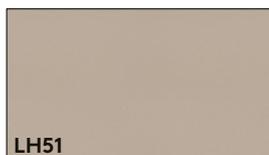
### TECHNOGLOSS

Material hecho con sustrato MDF de melamina, las superficies se preparan para la fase de acabado mediante la doble aplicación de material aislante y posterior imprimación. La tecnología UV confiere el aspecto brillante final en los colores disponibles. Luego el producto semiacabado se remata en el perímetro aplicando un canto de ABS del mismo acabado y color. Desde el punto de vista de la calidad del aire interior y exterior, el proceso de secado adoptado se caracteriza por un menor impacto ambiental, ya que la tecnología UV garantiza una baja volatilidad y una dispersión extremadamente limitada de compuestos orgánicos volátiles (VOC) tanto en fase de aplicación como durante el uso.



LH01

Bianco



LH51

Grigio Fumo



LH18

Grafite

## UNIT

Design by García Cumini

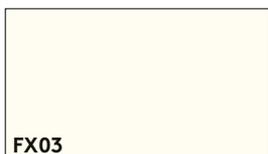
Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✗	✗	✗

### FENIX

Se deriva de los laminados, pero difiere en el uso de tratamientos nanotecnológicos y resinas acrílicas de nueva generación y en la apariencia mate. Estas nuevas resinas se fijan mediante un proceso de polimerización en frío que produce una lámina que luego debe acoplarse a un panel de sustrato. Características principales de Fenix: superficie extremadamente mate, antihuellas, suave al tacto, resistencia a arañazos y abrasiones y reparabilidad térmica de arañazos, fácil de limpiar e hidrorrepelente.

### FENIX NTM

Se caracteriza por una superficie que refleja poco la luz y por lo tanto es extremadamente mate, sedosa al tacto y restaurable en caso de micro arañazos.



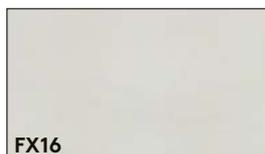
**FX03**

Bianco Kos



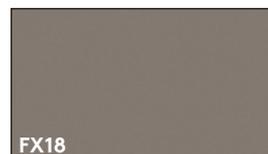
**FX02**

Panna



**FX16**

Pietra



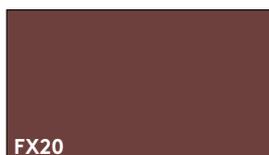
**FX18**

Piombo



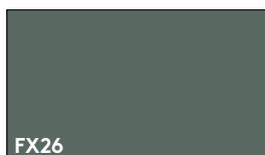
**FX17**

Fango



**FX20**

Rosso Jaipur



**FX26**

Verde Comodoro



**FX27**

Verde Brac



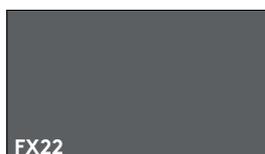
**FX28**

Blu Fes



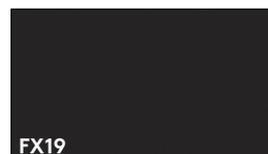
**FX21**

Cacao Orinoco



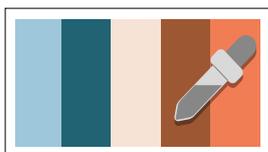
**FX22**

Grigio Bromo



**FX19**

Nero

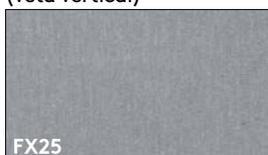


\* Otros colores de la gama Fenix bajo pedido

### FENIX NTA

En la superficie del Fenix NTA hay una lámina de metal

(veta vertical)



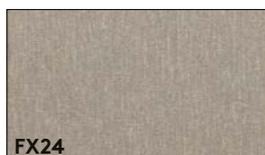
**FX25**

Argento Dukat



**FX23**

Acciaio Hamilton



**FX24**

Oro Cortez

## UNIT

Design by García Cumini

Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✓	✓	✗

### LAQUEADO BRILLANTE Y SEDA

El laqueado es una resina poliuretánica pigmentada que se aplica a un panel de MDF. El laqueado puede ser brillante o seda (mate). Para el acabado brillante tras haber laqueado con la tonalidad escogida la superficie de MDF, anteriormente tratada y lijada, se la lija y cepilla (incluyendo la cara interior y los cantos): el proceso de cepillado produce su brillo. En el acabado seda, en cambio, el agente matificante se aplica directamente a la laca.

<b>LL00/LS00</b> Bianco Assoluto	<b>LL01/LS01</b> Bianco	<b>LL91/LS91</b> Magnolia	<b>LL15/LS15</b> Cenere
<b>LL13/LS13</b> Creta	<b>LL37/LS37</b> Orzo	<b>LL05/LS05</b> Grigio	<b>LL12/LS12</b> Plumbeo
<b>LL18/LS18</b> Grafite	<b>LL21/LS21</b> Titanio Grey	<b>LL20/LS20</b> Notturmo	<b>LL19/LS19</b> Nero
<b>LL34/LS34</b> Arenaria	<b>LL20/LS20</b> Rosso Jaipur	<b>LL26/LS26</b> Verde Comodoro	<b>LL27/LS27</b> Verde Brac
<b>LL28/LS28</b> Blu Fes	 <p>* Laqueado según muestra con recargo</p>		

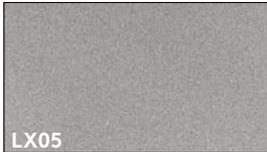
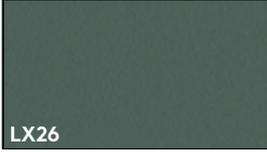
## UNIT

Design by García Cumini

Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✓	✓	✗

### LAQUEADOS ESTRUCTURADOS

Reinterpretación elegante y suave del barnizado exterior en el ambiente doméstico. Los matices que toma este barniz en función de la incidencia de la luz dan lugar a efectos cambiantes que hacen "vibrar" las superficies que recubren. Al panel de MDF se aplica una capa de fondo poliuretánico, con doble aplicación en los bordes. Después del lijado se aplica cierta cantidad de barniz con pigmentos cuya característica principal es la de tener una superficie finamente similar a la "piel de naranja" con reflejos metálicos que aportan movimiento a la superficie de la puerta. Este acabado se caracteriza por la superficie del material y el pigmento metalizado que exalta el color con diferentes matices en función de la distinta exposición a la luz. En los tonos más claros como el Cuarzo, esta característica destaca más y debe considerarse como una peculiaridad del acabado y nunca como un defecto del mismo.

 <b>LX01</b> Bianco	 <b>LX16</b> Quarzo	 <b>LX05</b> Grigio	 <b>LX12</b> Plumbeo
 <b>LX14</b> Laguna	 <b>LX03</b> Titanio Grey	 <b>LX19</b> Nero	 <b>LX34</b> Arenaria
 <b>LX26</b> Verde Comodoro	 <b>LX27</b> Verde Brac	 <b>LX28</b> Blu Fes	 <b>LX20</b> Rosso Jaipur

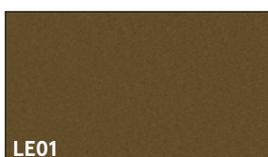
## UNIT

Design by García Cumini

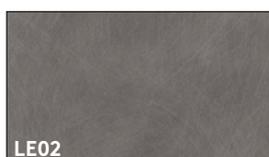
Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✓	✓	✗

### LAQUEADOS EFECTO METÁLICO

Acabado que reproduce los efectos de los metales. Se aplica un fondo oscuro al soporte de MDF en bruto y luego las manos expertas de quienes aplican la laca utilizan el barniz metalizado produciendo unos matices suaves, claros o profundos, que dan lugar a una suerte de tridimensionalidad.



LE01  
Ottone ossidato



LE02  
Acciaio ossidato



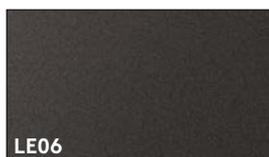
LE03  
Silicio satinato\*



LE04  
Alluminio satinato\*



LE05  
Ottone satinato\*



LE06  
Ferro anodyc



LE07  
Ottone anodyc



LE08  
Nichel anodyc



LE20  
Rosso Jaipur anodyc



LE26  
Verde Comodoro anodyc



LE27  
Verde Brac anodyc



LE28  
Blu Fes anodyc

\* El efecto satinado no se puede realizar para la puerta Shaker

## UNIT

Design by García Cumini

### ACABADOS

Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✓	✓	✗

### MADERAS

Una chapa obtenida de maderas nobles se aplica a un panel en partículas de madera para proporcionarle al acabado un aspecto natural a la vista y al tacto. Esta solución permite reducir el impacto relacionado con la explotación de los recursos arbóreos, ya que reemplaza la madera maciza, manteniendo el mismo aspecto estético; además de tener un producto más ligero y estable. El ciclo de acabado con barnices acrílicos conserva sus características en el uso diario.

### ROBLE (ROVERE)

Madera obtenida de los árboles de la familia de las Fagaceae, disponible en una paleta de colores claros, medios y oscuros, para crear un ambiente atemporal. Los acabados First no están disponibles en paquete.

(veta vertical, en paquete solo bajo pedido pasando a la categoría prime)



RR09  
Rovere Nordico



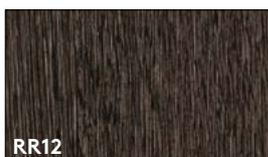
RR10  
Rovere Mediterraneo



RR03  
Rovere Argilla



RR11  
Rovere Fossile



RR12  
Rovere Dark



RR69  
Rovere Corvino

### CASTAÑO (CASTAGNO)

El Castagno es un árbol que podemos obtener en el mercado nacional. Las características principales de la madera que se extrae de este árbol son la durabilidad y la resistencia a la humedad, además de una elaboración fácil que la convierte en apta para múltiples usos. Las maderas de Castagno se entregan en paquete vertical.

(veta vertical en paquete)



LC98  
Castagno Toscano



LC97  
Castagno Sbiancato



LC99  
Castagno Grigio

Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✗	✓	✗

### ROBLE TERMOTRATADO (ROVERE TERMOCOTTO)

Acabado elegante, obtenido mediante un tratamiento preciso, llamado proceso de ahumado, posible solo con hornos de alta tecnología. Le da a la madera unos tonos más homogéneos y un color más oscuro, manteniendo la compacidad de las fibras y las vetas y preservando su resistencia. El acabado en roble termotratado se produce en paquete vertical.

(veta vertical en paquete)



LN86  
Rovere Termocotto

## UNIT

Design by García Cumini

### ACABADOS

Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✗	✓	✗

#### NOGAL (NOCE)

Muy fina, entre las mejores por su calidad, facilidad de elaboración y resistencia. Se propone en la versión desaturada, un proceso que permite que la belleza de la veta original de la madera vuelva a la superficie, dándole mayor protagonismo, y en la versión trabajada a gubia, un proceso que a partir de una chapa más gruesa, llega a "rayar" la madera para recuperar su aspecto natural. Los acabados en nogal se realizan en paquete vertical.

(veta vertical en paquete)



Noce Desaturato



Noce Sgubbiato

#### TECA (TEAK)

Madera obtenida de la planta Tectona, una madera noble, renombrada tanto por sus características estéticas como físicas, propuesta en un tono ámbar. El acabado en Teca se realiza en paquete horizontal.

(veta horizontal)



Teak Ambrato

#### EUCALIPTO (EUCALIPTO)

Una planta de hoja perenne originaria del sudeste de Australia, tiene un color marrón claro que, a medida que envejece, se oscurece ligeramente y adquiere unas sugerentes vetas oscuras de diferentes tonalidades; el acabado elegido por Cesar también incluye un proceso de ahumado para resaltar los matices. El acabado en Eucalipto se realiza en paquete horizontal.

(veta horizontal)



Eucalipto

## UNIT

Design by García Cumini

### ACABADOS

Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✗	✓	✗

#### PALISANDRO SANTOS (PALISSANDRO SANTOS)

Madera exótica entre las más apreciadas, originaria de las selvas de Bolivia y Brasil, se caracteriza por el color rojo intenso que tiende al pardo y devuelve unos reflejos superficiales de rara belleza. El acabado en Palisandro Santos se realiza en paquete vertical.

(veta vertical en paquete)



LN61

Palissandro Santos

#### ÉBANO MACASAR (EBANO MACASSAR)

Originario de la isla de Sulawesi, el ébano es tan apreciado en la ebanistería al punto que ha “determinado” el nombre de este arte. El Macasar no es totalmente de color negro sino vetado en marrón oscuro. El acabado en Ébano Macasar se realiza en paquete horizontal.

(veta horizontal en paquete)



LN65

Ebano Macassar

#### EUCALIPTO ALISTONADO (EUCALIPTO DOGATO)

Antes de la fase de prensado, en el producto semiacabado bruto se introducen mediante fresado las piezas de madera precompuesta de 6 x 6 mm de sección, que luego se emplearán para lograr el efecto alistonado. Después se procede con el chapado del panel en Eucalipto termotrattato, utilizando adhesivo vinílico de baja emisión. A fin de conseguir profundidad y tridimensionalidad de las superficies, el producto obtenido se somete a cepillado, luego a la aplicación de barniz acrílico transparente para exaltar la tonalidad de esta madera. El acabado en Eucalipto Dogato se realiza en paquete horizontal.

(veta horizontal en paquete)



LN68

Eucalipto Dogato

# C E S A R

## UNIT

Design by García Cumini

### ACABADOS

Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✗	✗	✗

#### MADERA SÚPER BRILLANTE

Realizada con un panel de partículas de madera chapado, la madera se enriquece en ambas superficies a través de un elaborado ciclo de acabado que implica la aplicación de un material aislante específico con función de fijación, una serie de capas de poliéster y varias aplicaciones de acabado transparente brillante. Posteriormente, al cepillar las superficies, éstas alcanzan un brillo de 95 gloss eliminando cualquier desperfecto. Cesar ha seleccionado:

#### ACACIA (ACACIA)

Una madera robusta que permanece relativamente flexible a pesar de su fuerza. Además de la calidad, la madera de acacia también tiene un aspecto único, su veta se enriquece con reflejos plateados, varía según cómo la luz la alcanza, produciendo un efecto estético elegante y precioso, acentuado aún más por el proceso de ahumado al que se somete la Acacia elegida por Cesar. El acabado se realiza en paquete vertical.

(veta vertical en paquete)

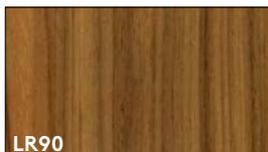


Acacia

#### NOGAL DESATURADO (NOCE DESATURATO)

Que en la versión súper brillante potencia aún más la belleza de la veta de la madera. El Noce desaturato se entrega en paquete vertical.

(veta vertical en paquete)

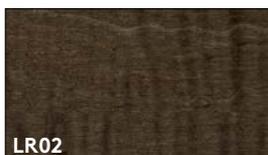


Noce Desaturato

#### SICÓMORO (SICOMORO)

Árbol presente en África y Oriente Medio, desde muy antiguo. Es una madera muy dura y excepcionalmente resistente, ya utilizada por los egipcios para la fabricación de sarcófagos. Los tonos verdes y grises de la textura horizontal (frisè) recuerdan el efecto "animalier" para crear un ambiente hogareño con un entorno inusual. El acabado en Sicómoro no se puede producir en paquete.

(no realizable en paquete)



Sicómoro

# C E S A R

## UNIT

Design by García Cumini

### ACABADOS

#### MADERA ENVEJECIDA

Puerta 90°	Puerta Shaker	Tirador Inside	Puerta vitrina
✓	✗	✗	✗

Para este acabado, Cesar selecciona abeto antiguo procedente de la recuperación de antiguas estructuras alpinas que, mediante arenado, se restaura resaltando sus características únicas, resultado de los signos del tiempo. Para no afectar la naturalidad de los materiales utilizados, se aplica un acabado de aceite atóxico negro. Este proceso permite cualquier operación de restauración eventual de la superficie en caso de pequeñas abrasiones o un ligero deterioro debido al uso. La estructura de madera entablillada se recubre con chapas de 5 mm de espesor en Abeto antiguo por fuera y Abeto "nuevo" por dentro. La madera envejecida, dado su origen, no se puede producir en paquete.

(veta vertical, no realizable en paquete)



Tabià Nero

#### METAL

Acero inoxidable es el nombre que define todos los aceros con un alto contenido en cromo y níquel que, debido a esta característica, no se oxidan cuando se exponen al aire y al agua. Cesar opta por la calidad del acero inoxidable AISI 304 compuesto por un 18% de cromo y un 10% de níquel. Un material completamente reciclable sin emisiones tóxicas. Cesar lo pone a disposición tanto en la versión con puerta completamente recubierta en acero (puerta hueca) como en la versión con la cara interior en lámina de aluminio anodizado.



Inox Mate



Inox Satinado

# C E S A R

## UNIT

Design by García Cumini

### ACABADOS MARCO DE ALUMINIO

#### LAQUEADOS EFECTO TECHNOMAT



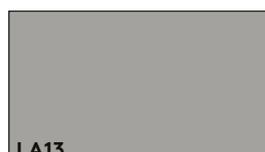
LA09

Meringa



LA10

Camoscio



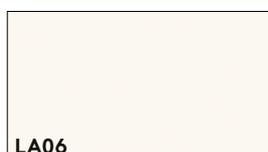
LA13

Husky



LA14

Ombra



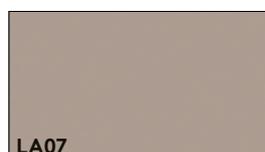
LA06

Brina



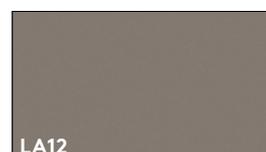
LA11

Nebula



LA07

Sabbia



LA12

Daino



LA08

Vulcano



LA05

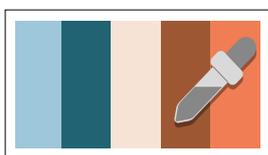
Brace

## UNIT

Design by García Cumini

### ACABADOS MARCO DE ALUMINIO

#### LAQUEADOS EFECTO FENIX NTM



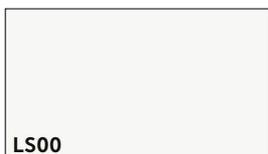
\* Laqueado según muestra con recargo, solo se puede reproducir la tonalidad uniforme del color escogido y nunca la textura eventual ni algún efecto superficial.

## UNIT

Design by García Cumini

### ACABADOS MARCO DE ALUMINIO

#### LAQUEADOS SEDA



LS00

Bianco Assoluto



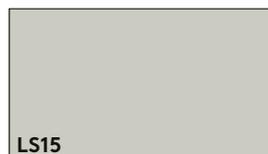
LS01

Bianco



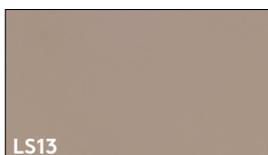
LS91

Magnolia



LS15

Cenere



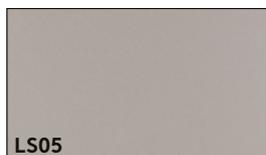
LS13

Creta



LS37

Orzo



LS05

Grigio



LS12

Plumbeo



LS18

Grafite



LS21

Titanio Grey



LS20

Notturmo



LS19

Nero



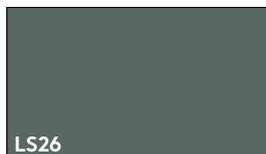
LS34

Arenaria



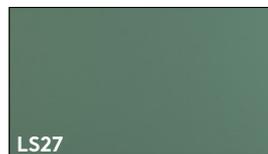
LS20

Rosso Jaipur



LS26

Verde Comodoro



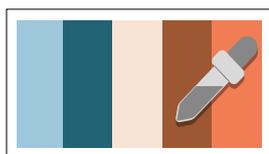
LS27

Verde Brac



LS28

Blu Fes



\* Laqueado según muestra con recargo.

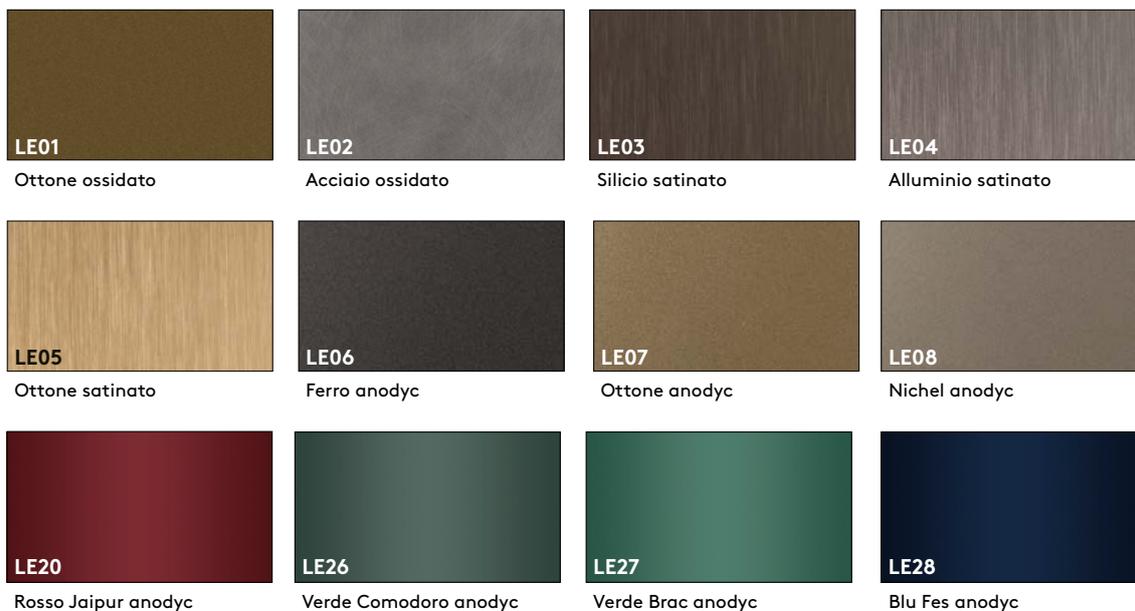
# C E S A R

## UNIT

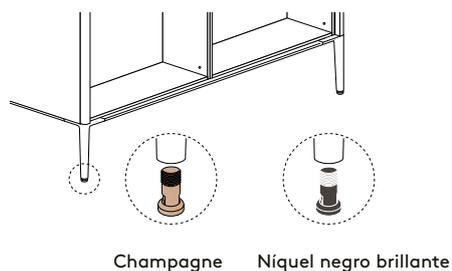
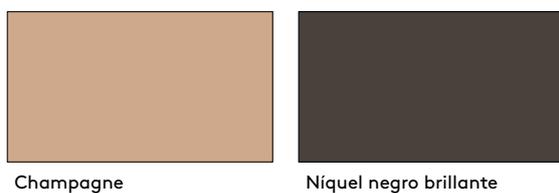
Design by García Cumini

### ACABADOS MARCO DE ALUMINIO

#### LAQUEADOS EFECTO METÁLICO



### PATA REGOLABILE



# C E S A R

## UNIT

Design by García Cumini

### TIRADORES

#### EERO



Champagne



Níquel Negro pulido



Negro



Titanio

#### SHELL



Champagne



Níquel Negro pulido



Titanio

#### OUVERTURE



Champagne Cepillado



Negro Cepillado



Alluminio Mate Cepillado



Bronce

#### ACCENTO



Champagne



Níquel



Níquel Negro pulido



Negro



Bronce

#### OI (H12 e H23)



Champagne



Níquel



Níquel Negro pulido



Negro



Bronce

# C E S A R

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

Cuerpos: mínima emisión de formaldehído y máxima resistencia a la humedad de los materiales utilizados, con certificación FSC / Carb Phase II / TSCA Title VI compliant / F\*\*\*\* y V100. Espesor de 18 mm para garantizar el perfecto ajuste de los herrajes durante el montaje y con el tiempo.

Herrajes ocultos para un interior "limpio" del cuerpo. Fabricados en metal galvanizado que no se oxida. Capacidad: desde 50 kg para los colgantes hasta 240 kg para las columnas suspendidas.

Las traseras son paneles de MDF con un grosor de 6 mm, resistentes a las roturas y a la flexión. Recubiertas en PPL (polipropileno) hidrorrepelente del mismo color que el cuerpo. Con certificación FSC/Carb Phase II/TSCA Title VI compliant/F\*\*\*\*.

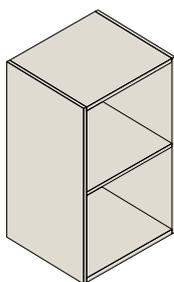
Perfiles de catenaria delantero y trasero en aluminio. Perfiles sometidos a anodizado para prevenir cualquier oxidación eventual. El acabado del perfil delantero es del mismo color que el cuerpo.

La balda puede tener un perfil delantero, de aluminio mate o aluminio negro satinado, que mejora su estética y resistencia.

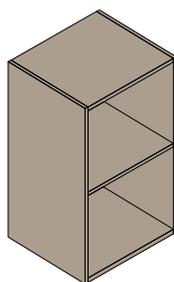
El zócalo está hecho de aluminio para no sufrir cambios con el tiempo y minimizar el mantenimiento, se entrega con clip imantada.

Patas regulables en material termoplástico con alta resistencia al impacto, caracterizadas por estabilidad dimensional e inalterabilidad en el tiempo. Carga de compresión media de 400 kg/cad.

Bisagras Clip Top Blumotion negro Ónyx probadas para 200.000 ciclos de apertura / cierre con sistema de amortiguación integrado, que se puede desactivar si es necesario. Fácil ajuste lateral, vertical y de profundidad. La mayoría de los cuerpos Cesar están equipados con 3 bisagras.



Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno

# C E S A R

## UNIT

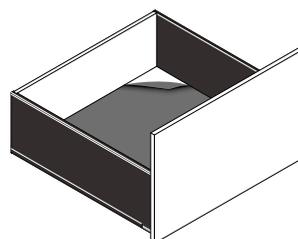
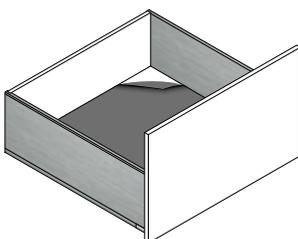
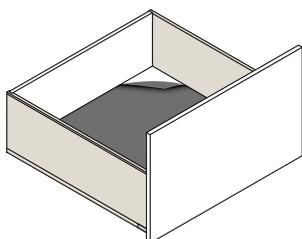
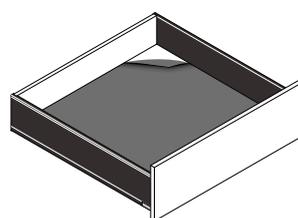
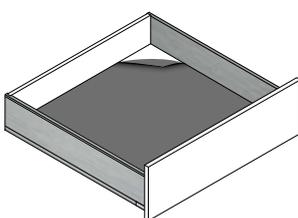
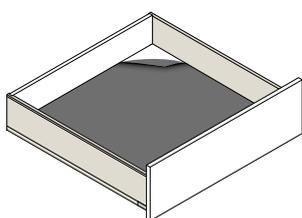
Design by García Cumini

### ACABADOS

#### LATERALES DE CAJÓN

Mecanismo de apertura paralela. Cierre amortiguado silencioso. Laterales altos que aseguran un 55% de almacenaje más que un cajón estándar. Capacidad: caceroleros 70 kg, cajones 40 kg.

El fondo del cajón se puede equipar con las elegantes alfombrillas retirables que agilizan la limpieza y evitan la abrasión del fondo, los accesorios y los separadores evitan que el contenido se desplace y mantienen el orden.



Cenere

Inox

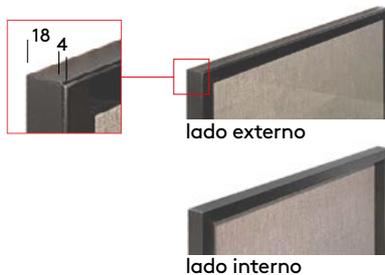
Bruno

# C E S A R

## VITRINA UNIT

Design by García Cumini

Cesar para el cristal ha seleccionado el acabado Grigio fumè y Bronzo. Las bisagras ocultas están empotradas en la tapa y en la base, para garantizar un efecto estético extremadamente limpio. La vitrina Unit está disponible en las medidas de alto de la columna despensa, y también en la altura de 138 cm y 72 cm, lo que permite obtener armarios elegantes que interactúan con la cocina, la sala y el baño.



### PUERTA VITRINA

Puerta compuesta por un marco de aluminio negro, champagne o bronce de 1,8 cm de grosor, ligero y sólido, en combinación con frentes de 4 mm de espesor.

La puerta se puede enriquecer con la aplicación de un tejido cuyas texturas naturales aportarán elegancia y calidez al entorno.



## VITRINA UNIT

Design by García Cumini

### INFORMACIÓN GENERAL

Espesor de la puerta

22 mm

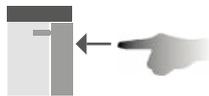
Perfil de la puerta

Puerta vitrina

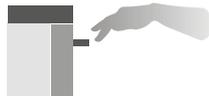


Métodos de apertura

push pull



puerta con tirador  
integrado en el marco



## VITRINA UNIT

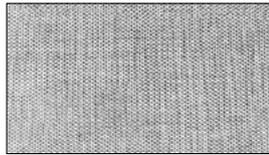
Design by García Cumini

### ACABADOS

#### ACABADOS CRISTAL



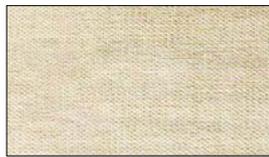
Gris tintado transparente



Tejido Rock



Bronce



Tejido Oak

#### ACABADOS MARCO DE PUERTA



Aluminio Negro



Aluminio Champagne



Aluminio Bronce

#### ACABADOS CUERPOS



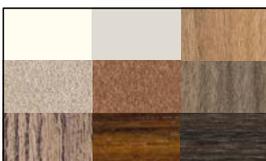
Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno



\* Estructura personalizable con recargo,