

## MAXIMA 2.2

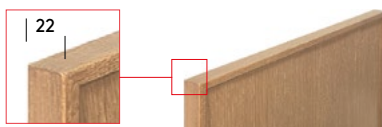
Design by R&D Cesar

Maxima 2.2 est le système conceptuel et créatif qui distingue Cesar et ceci grâce à son aspect unique et transversal. Grâce à ses plus de 90 finitions pouvant s'associer aux différents systèmes d'ouverture proposés, Maxima 2.2 devient un projet architectural qui répond à des besoins de modularité, de technologie et de flexibilité tout en gardant ses caractéristiques de linéarité et une grande attention aux matériaux dans chaque solution réalisée.



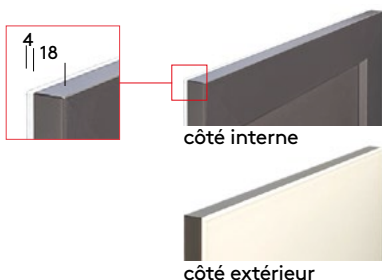
### PORTE 90°

Porte de 2,2 cm d'épaisseur, pouvant recevoir tous les systèmes d'ouverture (poignée, gorge, Push Pull, prises de main galbées) de la collection Cesar. Déclinable dans le vaste choix de finitions et de modularités proposées par Cesar.



### PORTE SHAKER

La porte Shaker a une forme indémodable convenant à n'importe quel type d'espace, qui réinterprète le design du passé en affinant le cadre de porte (1 cm) pour un style contemporain et intemporel.



### PORTE À CADRE

Porte se composant d'un cadre en aluminium décliné dans les finitions mat ou noir, de 1,8 cm d'épaisseur, à la fois léger et robuste, et de façades de 4 mm d'épaisseur déclinées dans différentes finitions. La face intérieure de la porte est réalisée avec un panneau en aluminium décliné dans la même finition que le cadre non seulement pour une esthétique élégante, mais également pour protéger le panneau avant contre les chocs ou les rayures.



## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Épaisseur de la porte

22 mm

Profil de la façade

Porte 90°

Porte Shaker

Porte à cadre



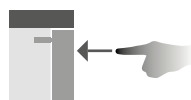
Ouvertures

gorges

Le système d'ouverture sur gorge prévoit l'ouverture des modules de la cuisine en accédant à l'espace réalisé en haut, ou sur le côté de la porte, qui crée un vide linéaire entre les portes et le plan de travail ou entre les portes et le bord du caisson. La gorge permet donc à la main de prendre la porte pour l'ouvrir et d'éviter l'utilisation de la poignée.



push pull



porte avec poignée



prises de main



# C E S A R

## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### MODULARITÉ

#### ÉLÉMENTS BAS

Profondeur	35/47/62/67 cm
Largeur	15/30/45/60/75/90/105/120/180/240 cm
Hauteur	39/48/58.5/60/78/84 cm

#### ARMOIRES

Profondeur	35/62 cm
Largeur	30/45/60/69/75/90/120/138/276 cm
Hauteur	138/198/210/222/234 cm

#### ÉLÉMENTS HAUTS

Profondeur	35 cm
Largeur	15/30/45/60/75/90/105/120/150/180/240 cm
Hauteur	36/48/60/72/84/96/120 cm

# C E S A R

## MAXIMA 2.2

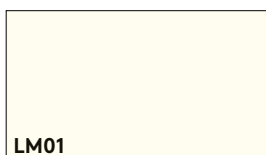
Design by R&D Cesar

### FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗

### MÉLAMINÉS

Matériau technologique se composant d'un panneau en fibres de bois revêtu sur les deux faces d'un papier mélaminé, un matériau synthétique se constituant de feuilles de papier très fines (environ un dixième de mm) imprégnées de résines à base de mélamine. L'utilisation de ce type de papier permet d'appeler ce panneau, panneau mélaminé. Le développement de papiers avec un aspect toujours plus semblable à la réalité ainsi que les remarquables qualités de dureté rendent ce matériau solide, léger et avec un long cycle de vie, résistant aux taches, aux rayures et aux ébréchures et hautement résistant à l'humidité, ce qui évite les moisissures et les infiltrations. Le nuancier Cesar propose des finitions en teinte unie, oxydées qui imitent le métal corrodé ainsi qu'une sélection de finitions Noce (noyer) qui imitent fidèlement les veines de ce bois.



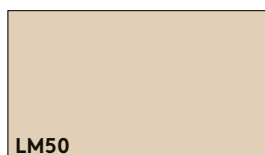
LM01

Bianco



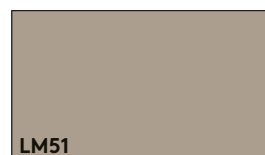
LM15

Cenere



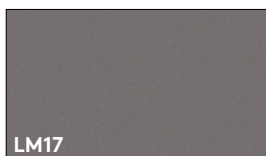
LM50

Canapa



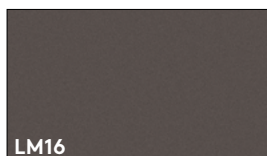
LM51

Grigio Fumo



LM17

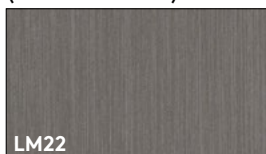
Antracite



LM16

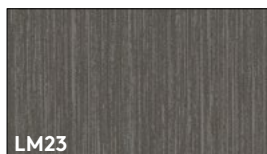
Bronzite

(veines verticales)



LM22

Cerio



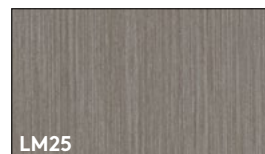
LM23

Scandio



LM24

Tulio



LM25

Lutezio



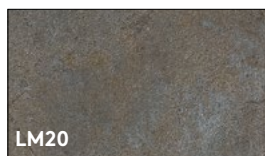
LM10

Resina Nube



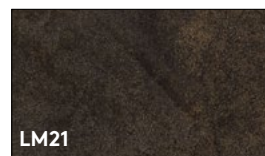
LM11

Resina Deserto



LM20

Ossido Zinco



LM21

Ossido Ghisa

(veines verticales)



LM78

Noce Avena



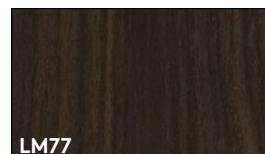
LM75

Noce Miele



LM76

Noce Castano



LM77

Noce Moro

# C E S A R

## MAXIMA 2.2

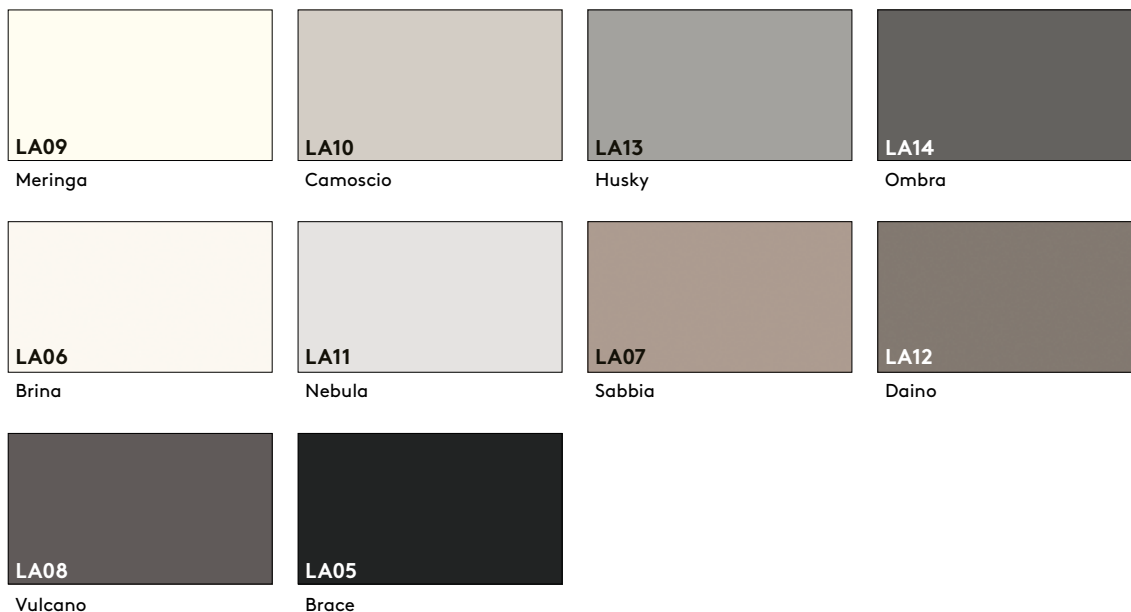
Design by R&D Cesar

### FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗

### TECHNOMAT

Finition réalisée sur un panneau de particules sur lequel on a préalablement appliqué un isolant, puis une sous-couche. Il est ensuite laqué avec une technologie Excimer, un procédé qui est activé grâce à l'énergie que la lampe à excimère émet sous atmosphère inerte et qui offre de remarquables avantages : une surface ultra mate 2,5 gloss (sans utiliser d'agents opacifiants) et «anti-empreintes»; l'augmentation de la dureté superficielle, de la résistance chimique et à l'abrasion ; une extrême «douceur» au toucher et une bonne résistance à long terme au jaunissement. Le produit semi-fini est ensuite terminé en fixant sur le pourtour un chant en ABS décliné dans la même teinte. Du point de vue de la qualité de l'air intérieur et extérieur, le procédé de séchage adopté se distingue par un plus faible impact sur l'environnement puisque la technologie UV assure une basse volatilité et une dispersion des composants organiques volatils (COV) extrêmement faible tant lors de l'application que lorsque le produit se trouve sur son lieu d'installation.



### TECHNOGLOSS

Finition réalisée sur un support en MDF mélaminé. Les surfaces sont préparées pour l'étape de la finition moyennant une double application d'isolant et une sous-couche de préparation. La technologie UV permet ensuite de donner l'aspect final brillant dans les coloris prévus. Le produit semi-fini est terminé en fixant sur le pourtour un chant en ABS décliné dans la même finition et la même teinte. Du point de vue de la qualité de l'air intérieur et extérieur, le procédé de séchage adopté se distingue par un plus faible impact sur l'environnement puisque la technologie UV assure une basse volatilité et une dispersion des composants organiques volatils (COV) extrêmement faible tant lors de l'application que lorsque le produit se trouve sur son lieu d'installation.



# C E S A R

## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### FINITIONS

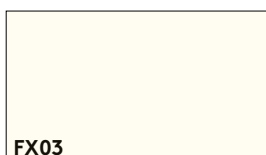
Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗

### FENIX

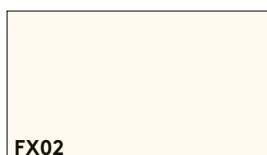
Il dérive des stratifiés, mais il s'en différencie de par l'utilisation de traitements nano-technologiques et de résines acryliques de nouvelle génération et pour son aspect mat. Ces nouvelles résines sont fixées moyennant un procédé de polymérisation à froid qui génère une feuille de stratifié qui sera ensuite couplée à un panneau de support. Caractéristiques principales du stratifié Fenix : surface extrêmement mate et anti-empreintes, douceur au toucher, résistance aux rayures et à l'abrasion, possibilité de réparer thermiquement les micro-rayures, hydrofuge et facilité de nettoyage.

### FENIX NTM

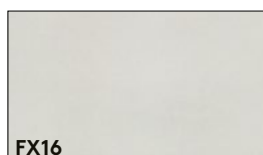
Il se distingue par une surface réfléchissant peu la lumière et donc extrêmement mate, soyeuse au toucher et réparable en cas de micro-rayures.



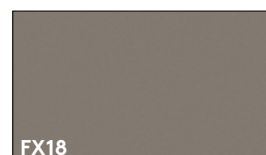
FX03  
Bianco Kos



FX02  
Panna



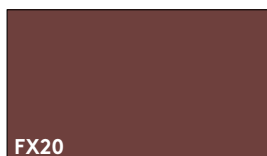
FX16  
Pietra



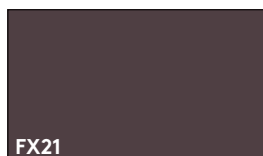
FX18  
Piombo



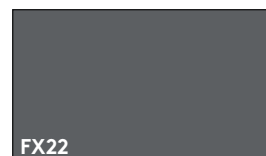
FX17  
Fango



FX20  
Rosso Jaipur



FX21  
Cacao Orinoco



FX22  
Grigio Bromo



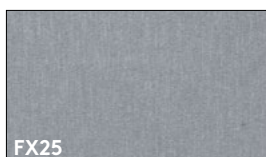
FX19  
Nero



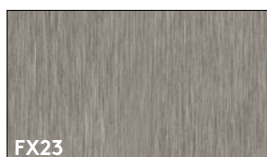
\* Finitions sur demande

### FENIX NTA

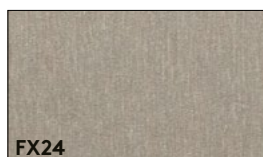
La surface du Fenix NTA est dotée d'une feuille de métal.



FX25  
Argento Dukat



FX23  
Acciaio Hamilton



FX24  
Oro Cortez

# C E S A R

## MAXIMA 2.2

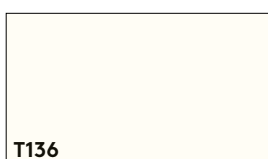
Design by R&D Cesar

### FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✔	✘	✘	✔	✘	✔	✘

### UNICOLOR HPL

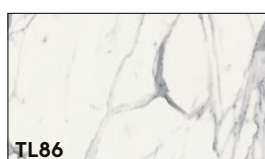
L'Unicolor HPL est un matériau constitué de couches de fibres de cellulose imprégnées de résines thermodurcissables, qui est ensuite soumis à l'action combinée et simultanée de la pression et de la chaleur, exercée dans des presses particulières pendant un temps déterminé qui varie en fonction du type de stratifié. Ces traitements font que ce matériau possède d'excellentes qualités de dureté et de résistance aux rayures, aux chocs, aux abrasions, aux agents chimiques, aux bactéries et à la chaleur. L'Unicolor peut reproduire la teinte unie des finitions laquées, les veines du bois ou l'aspect de matériaux comme le ciment ou le marbre.



T136  
Bianco



TL87  
Calacatta Oro



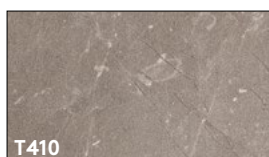
TL86  
Calacatta Grigio



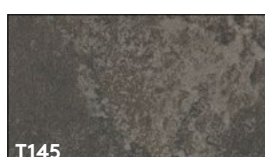
T413  
Cemento Chiaro



T408  
Portland



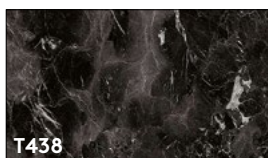
T410  
Botticino



T145  
Pietra Brown



T420  
Nero Ardesia



T438  
Impero



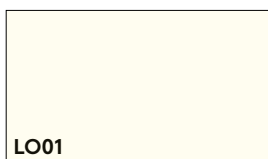
\* Finitions sur demande

### LAQUÉS BRILLANTS ET SOIE LIGHT

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✔	✘	✘	✔	✘	✘	✘

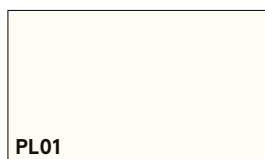
Pour cette version, il n'existe que le coloris Bianco. La face arrière de la porte est toujours laquée soie. Dans la version brillante, les chants ne sont pas brossés.

### LAQUÉ SOIE LIGHT



LO01  
Bianco

### LAQUÉ BRILLANT LIGHT



PL01  
Bianco

# C E S A R

## MAXIMA 2.2

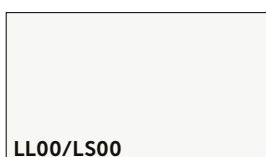
Design by R&D Cesar

### FINITIONS

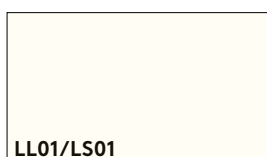
#### LAQUÉS BRILLANTS ET SOIE

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓

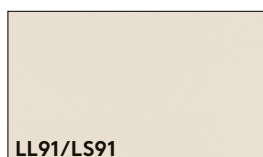
La finition laquée est une résine polyuréthane pigmentée appliquée au pinceau sur un panneau en MDF. La laque peut avoir une finition brillante ou soie (mate). Finition brillante : après avoir laqué avec la teinte choisie la surface en MDF préalablement traitée et passée au papier de verre, celle-ci est ensuite polie et brossée (y compris la face arrière et les chants). Le brossage en détermine la brillance. Finition soie: on applique le produit opacifiant directement sur la laquage.



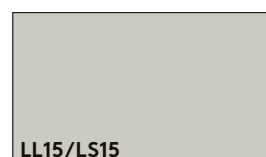
LL00/LS00  
Bianco Assoluto



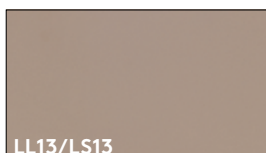
LL01/LS01  
Bianco



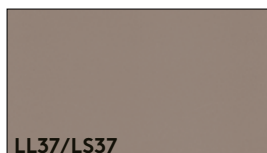
LL91/LS91  
Magnolia



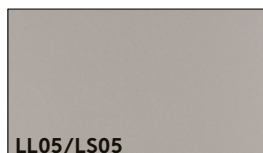
LL15/LS15  
Cenere



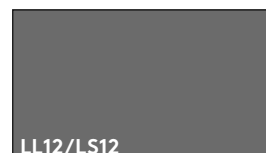
LL13/LS13  
Creta



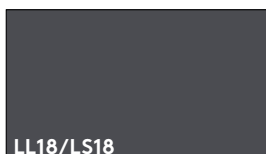
LL37/LS37  
Orzo



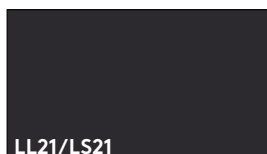
LL05/LS05  
Grigio



LL12/LS12  
Plumbeo



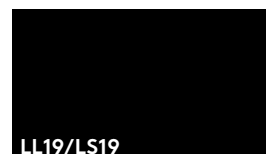
LL18/LS18  
Grafite



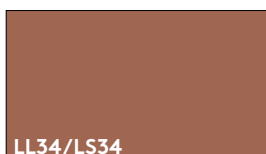
LL21/LS21  
Titanio Grey



LL20/LS20  
Notturmo



LL19/LS19  
Nero



LL34/LS34  
Arenaria



\* Laque sur échantillon



## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓

### LAQUÉS TEXTURÉS

Réinterprétation élégante et délicate de la laque pour extérieur dans l'habitat domestique. Les nuances que ce type de laque prend en fonction de l'incidence de la lumière, créent des effets changeants qui font «vibrer» les surfaces qu'elle habille. On applique sur le panneau en MDF, quelques sous-couches de laque polyuréthane avec une double application sur les chants. Après le polissage, on applique une certaine quantité de laque pigmentée dont la caractéristique principale est d'avoir une surface avec un aspect finement à peau d'orange avec des reflets métalliques qui donnent un certain mouvement à la surface de la porte. Cette finition se distingue par la surface texturée et par le pigment métallisé qui en fait ressortir la couleur dont les nuances sont différentes selon la lumière qu'elle reçoit. Dans les teintes plus claires comme le quartz, cette caractéristique ressort davantage et doit être considérée comme une particularité de la finition et non pas comme un défaut.



### LAQUÉS EFFET MÉTALLIQUE

Ces finitions reproduisent les aspects des métaux. Sur le support en MDF brut, on applique une sous-couche foncée, puis les mains savantes des laqueurs appliquent la laque métallisée de façon à créer des nuances douces, claires ou intenses, qui définissent une sorte de tridimensionnalité.



\* L'aspect satiné n'est pas réalisable sur la porte Shaker

## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✓	✗	✓	✗	✓	✓

### ESSENCES

Un placage tranché issu d'essences de bois de qualité est fixée à un panneau de particules afin de donner à la finition un aspect naturel tant à la vue qu'au toucher. Cette solution permet de réduire l'impact lié à l'exploitation des arbres car elle remplace le bois massif tout en gardant le même aspect esthétique. De plus, elle fournit un produit plus léger et plus stable. Le cycle de finition avec des vernis acryliques en préservent les caractéristiques au quotidien.

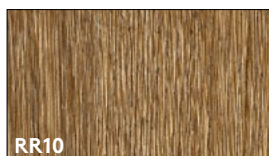
### CHÊNE (ROVERE)

bois issu d'arbres appartenant à la famille des fagacées, décliné dans une palette de coloris clairs, moyens et foncés afin de pouvoir créer un intérieur intemporel. Les finitions First ne permettent pas d'avoir les veines identiques sur tous les panneaux.

(veines verticales)



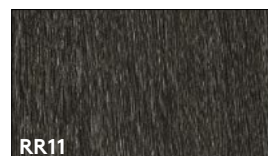
RR09  
Rovere Nordico



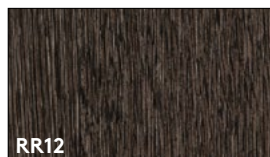
RR10  
Rovere Mediterraneo



RR03  
Rovere Argilla



RR11  
Rovere Fossile



RR12  
Rovere Dark

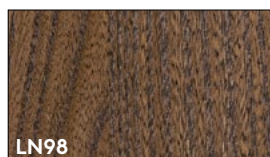


RR69  
Rovere Corvino

### ORME (OLMO)

connu depuis l'Antiquité pour son élégance et son aspect imposant, doté d'une beauté intemporelle grâce à ses veines flammées naturelles qui en accentuent encore plus l'harmonie esthétique, décliné dans le nuancier Cesar en trois versions, à savoir Sbiancato, Toscano et Grigio. Les finitions Olmo sont réalisées avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

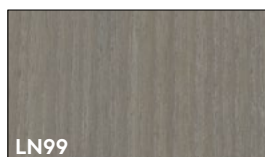
(veines verticales)



LN98  
Olmo Toscano



LN97  
Olmo Sbiancato



LN99  
Olmo Grigio

### CHÊNE THERMO-TRAITÉ (ROVERE TERMOCOTTO)

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓

finition élégante, obtenue après un traitement précis dit procédé de fumage, réalisable uniquement dans des fours haute technologie. Ce procédé donne au bois des teintes plus homogènes et une couleur plus foncée tout en maintenant les fibres et les veines compactes et en préservant sa résistance. La finition Rovere termocotto est réalisée avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales)



LN86  
Rovere Termocotto

## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

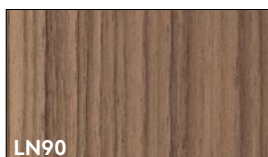
### FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✔	✘	✘	✔	✘	✔	✔

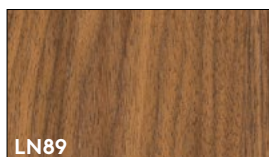
### NOYER (NOCE)

bois de haute qualité parmi les meilleurs au niveau de la facilité de façonnage et de résistance. Il est proposé dans la version «Desaturato» – procédé qui permet de ramener en surface la beauté des veines originales du bois en les faisant ressortir davantage – et dans la version «Sgubbiata», façonnage qui, en partant d'une plaque tranchée plus épaisse, permet de «griffer» le bois pour en récupérer l'aspect naturel. Les finitions Noce sont réalisées avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales)



LN90  
Noce Desaturato

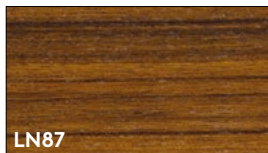


LN89  
Noce Sgubbiato

### TECK (TEAK)

bois issu de la plante Tectona, une essence précieuse, connue pour ses caractéristiques esthétiques et physiques et ici proposée dans une tonalité ambrée. La finition Teak Ambrato est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales)

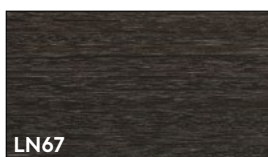


LN87  
Teak Ambrato

### EUCALYPTUS (EUCALIPTO)

plante sempervirente originaire du sud-est de l'Australie. Le bois d'eucalyptus a une couleur marron clair qui, en vieillissant, se fonce légèrement et qui acquiert de suggestives veines foncées de différentes gradations. La finition choisie par Cesar prévoit également un procédé de fumage pour en exalter les nuances. La finition Eucalipto est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales)



LN67  
Eucalipto

## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### FINITIONS

#### PALISSANDRE SANTOS (PALISSANDRO SANTOS)

bois exotique parmi les plus appréciés, une essence originaire des forêts de la Bolivie et du Brésil, se distinguant par une couleur rouge foncé tendant au brun et capable de restituer des reflets en surface d'une rare beauté. La finition Palissandro Santos est réalisée avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓

(veines verticales)

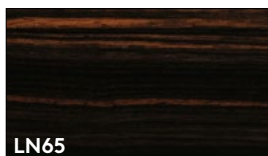


Palissandro Santos

#### ÉBÈNE MACASSAR (EBANO MACASSAR)

originaire de l'île de Sulawesi, l'ébène est si apprécié en ébénisterie qu'il a donné son nom à cet art de menuiserie. Le Macassar n'a pas une couleur totalement noire, mais a des stries marron foncé. La finition Ebano Macassar est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales)

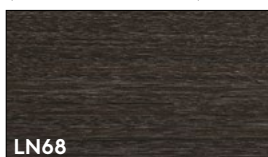


Ebano Macassar

#### EUCALYPTUS LAMBRISÉ (EUCALIPTO DOGATO)

avant le pressage, on insère dans le produit semi-fini brut, moyennant fraisage, des planches de bois reconstitué de 6x6 mm qui serviront, ensuite, à obtenir l'aspect lambrissé. On continue ensuite en revêtant le panneau d'un placage en eucalyptus thermo-traité que l'on colle avec de la colle vinyle à basse émission. Afin d'obtenir l'effet de profondeur et de tridimensionnalité de la surface, le produit obtenu jusque-là est brossé, puis verni avec un vernis acrylique transparent pour exalter la tonalité de cette essence. La finition Eucalipto Dogato est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales)



Eucalipto Dogato

# C E S A R

## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### FINITIONS

#### ESSENCES SUPER-BRILLANTES

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗

Ce matériau est réalisé avec un panneau de particules plaqué. Les essences de bois sont enrichies sur les deux faces grâce à un cycle de finition élaboré qui prévoit l'application d'un isolant spécifique faisant office de fixateur, une série de sous-couche polyester et plusieurs couches d'une finition transparente brillante. Moyennant une opération de brossage, les surfaces atteignent ensuite une brillance de 95 gloss en éliminant toute imperfection.

Cesar a sélectionné :

#### ACACIA (ACACIA)

un bois robuste qui reste relativement flexible malgré sa force. Outre sa qualité, le bois d'acacia a également un aspect unique, ses veines enrichies de reflets argentés varie en fonction de la lumière qu'elles reçoivent, en créant une esthétique élégante et précieuse, accentuée encore plus par le procédé de fumage auquel l'Acacia choisi par Cesar est soumis La finition est réalisée avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales)



Acacia

#### NOYER FINITION "DESATURATO" (NOCE DESATURATO)

qui, dans la version super-brillante, exalte encore plus la beauté des veines du bois. La finition Noce Desaturato est fournie avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales)

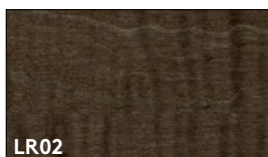


Noce Desaturato

#### SYCOMORE (SICOMORO)

arbre très répandu en Afrique et au Moyen-Orient dès les temps anciens. Il s'agit d'un bois très dur et exceptionnellement résistant, déjà utilisé par les égyptiens pour la fabrication des sarcophages. Les nuances de vert et de gris de la texture horizontale (version Frisé) rappellent l'aspect animalier et permettent de créer un intérieur avec un style insolite. Pour la finition Sicomoro, il n'est pas possible d'avoir les mêmes veines sur tous les panneaux.

(non réalisable avec mêmes veines sur tous les panneaux)



Sicomoro

# C E S A R

## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### FINITIONS

#### ESSENCE VIEILLIE

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✗	✗	✓	✗	✓	✗

Pour cette finition, Cesar a sélectionné le sapin ancien provenant de bois récupérés dans de vieilles bâtisses alpines qu'une opération de sablage permet de rénover en mettant en évidence les caractéristiques uniques des signes du temps. Afin de ne pas modifier l'aspect naturel des matériaux utilisés, on applique une finition à l'huile atoxique de couleur noire. Tel procédé permet de réparer la surface en cas de petites abrasions ou de légers endommagements suite à l'utilisation. La structure en bois lamellé est revêtue avec des parements de 5 mm d'épaisseur en sapin ancien sur la face extérieure et en sapin «neuf» sur la face intérieure. Vu la provenance de cette essence vieillie, il n'est pas possible d'obtenir des panneaux identiques.

(veines verticales)



Tabià Nero

#### MÉTAUX

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✓	✗	✗	✗	✓	✓	✗

L'acier inox est le nom définissant tous les aciers à haute teneur en chrome et en nickel qui, de par cette caractéristique, ne rouillent pas s'ils sont exposés à l'air et à l'eau. Cesar a choisi la qualité de l'acier inox AISI 304 composé de 18% de chrome et de 10% de nickel. Un matériau entièrement recyclable et sans émissions toxiques. Cesar propose soit la porte entièrement revêtue en acier inox (sur les deux faces et sur les chants) soit la version avec face intérieure revêtue d'une plaque d'aluminium anodisé.



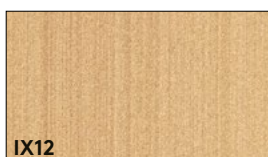
Inox Mat



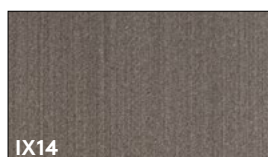
Inox Satinato

#### MÉTAUX LAQUÉS

La nature technique de l'acier proposé dans une gamme chaude et décorative, élégante et raffinée. L'aspect satiné vertical crée un agréable mouvement dynamique sur la surface. Réalisé avec un panneau de support en multiplis dont la face extérieure est revêtue avec une plaque en acier inox AISI 304 de 0,7 mm d'épaisseur, satiné et laqué métallisé dans les teintes Ottonato et Basalto. La face intérieure est revêtue d'une plaque d'aluminium anodisé de 0,8 mm d'épaisseur sans satinage, mais ayant la même finition que la face apparente.



Inox Ottonato



Inox Basalto

# C E S A R

## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### FINITIONS

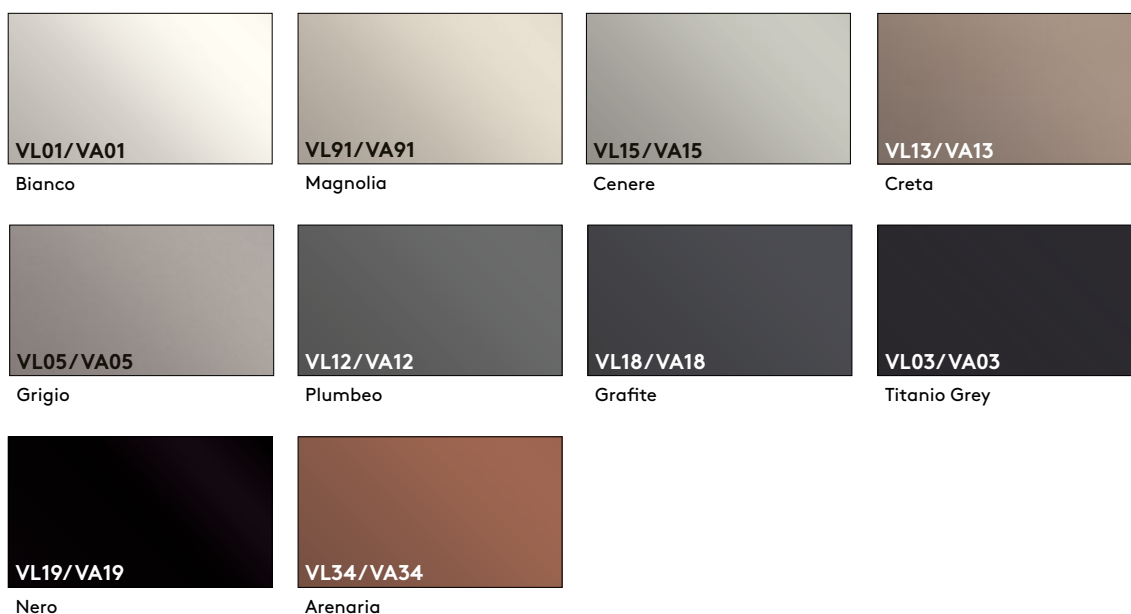
#### VERRES BRILLANTS/DÉPOLIS

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗

Verre trempé: Il a des caractéristiques particulières de dureté et de résistance aux chocs grâce à la trempe, c'est-à-dire grâce au procédé qui consiste à porter le verre à de hautes températures (650°C) et à le refroidir brusquement avec des jets d'air.

Verre dépoli: face extérieure dotée d'une surface mate obtenue grâce à un traitement chimique qui utilise l'acide fluorhydrique pour dépolir le verre et face intérieure laquée.

Verre brillant: face extérieure brillante et face intérieure laquée.



### DEKTON

Le Dekton utilise la technologie Sinterized Particle, un procédé hautement technologique qui reproduit le changement que la pierre naturelle subit quand elle est soumise à de hautes températures et à des pressions pendant des milliers d'années. La microscopie électronique nous permet d'apprécier pleinement, sur ce matériau, l'absence totale de porosité et de micro-défauts qui pourraient causer des tensions ou des points faibles. Le Dekton a une haute résistance aux rayons UV (il ne se décolore pas à long terme et l'intensité des teintes reste inchangée), aux taches, aux rayures et aux chocs thermiques.



# C E S A R

## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### FINITIONS

#### CÉRAMIQUES INALCO

Porte 90°	Porte Shaker	Porte à cadre	Prise de main Frame	Prise de main Step	Prise de main 30°	Prise de main Inside
✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗

Matériau réalisé avec des minéraux très purs fondus à haute température qui lui donnent d'excellentes qualités techniques, superficielles et esthétiques. En outre, la technologie Full Digital utilisée durant toute la fabrication permet de contrôler totalement le décor en assurant la continuité esthétique entre le cœur et la surface. La céramique assure d'excellentes performances hygiéniques (résistance aux taches, imperméabilité et résistance chimique) ainsi qu'une résistance aux chocs, aux rayures et aux chocs thermiques.



### FINITIONS CADRE DE PORTE





## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### POIGNÉES RECOMMANDÉES PAR CESAR

#### EERO



Champagne



Nickel noir



Noir



Titane

#### SHELL



Champagne



Nickel noir



Titane

#### OUVERTURE



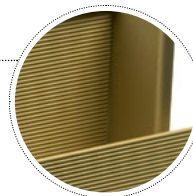
Champagne Brossé



Noir Brossé



Mat Brossé



#### TRATTO



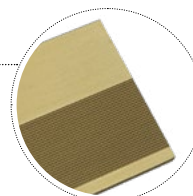
Champagne Brossé



Noir Brossé



Mat Brossé



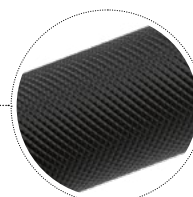
#### PIPE GODRONATO



Noir



Mat Brossé



# C E S A R

## CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DES SYSTÈMES CESAR

Caissons: Teneur minimale en formaldéhyde et résistance maximale à l'humidité des matériaux utilisés, certifiés FSC/Carb Phase II/TSCA Title VI compliant/F\*\*\*\* et V100. Épaisseur de 18 mm pour assurer la parfaite tenue de la quincaillerie lors du montage et à long terme.

Suspensions invisibles pour que l'intérieur du caisson soit « propre ». Réalisées en métal galvanisé qui ne rouille pas. Capacité de charge : de 50 kg pour les éléments hauts à 240 kg pour les armoires suspendues.

Les fonds sont réalisés avec des panneaux en MDF de 6 mm d'épaisseur, anti-défoncement et anti-flexion. Ils sont revêtus en PPL (polypropylène) hydrofuge et sont assortis à la finition du caisson. Certifiés FSC/Carb Phase II/ TSCA Title VI compliant /F\*\*\*\*.

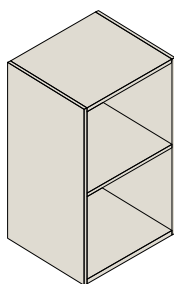
Traverses de renfort avant et arrière en aluminium. Profils soumis à un traitement d'anodisation pour prévenir toute oxydation possible. La finition du profil avant est assortie à la finition du caisson.

La tablette peut avoir un profil avant en aluminium mat ou en aluminium noir satiné pour améliorer tant son esthétique que sa résistance.

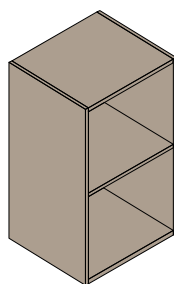
Le socle est réalisé en aluminium pour une longue durée de vie sans changement au niveau esthétique et pour réduire au minimum l'entretien. Fourni avec un crochet magnétique.

Pieds réglables en matériau thermoplastique avec une haute résistance aux chocs, dotés d'une stabilité dimensionnelle et avec un aspect inaltérable à long terme. Capacité de charge moyenne sous pression de 400 kg/pied.

Charnières Clip Top Blumotion noir onyx testées pour 200.000 cycles d'ouverture/fermeture, avec système d'amortissement intégré et possibilité de désactivation du système si nécessaire. Réglage latéral, vertical et de la profondeur en toute simplicité. La plupart des caissons Cesar a 3 charnières.



Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno

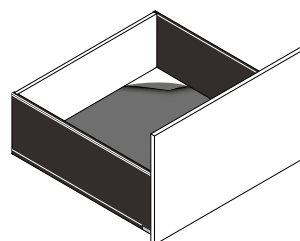
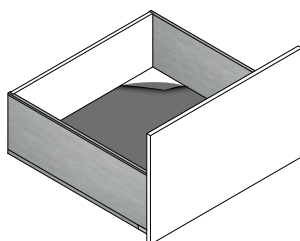
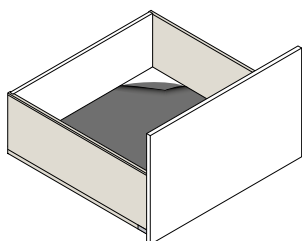
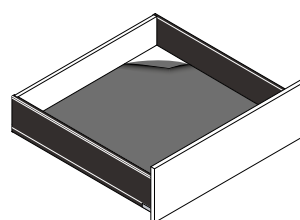
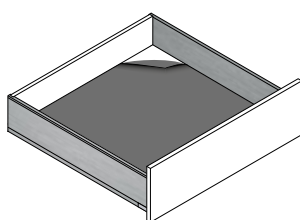
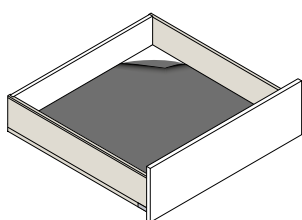
## MAXIMA 2.2

Design by R&D Cesar

### FINITIONS

#### CÔTÉS DE TIROIRS

Mécanisme d'ouverture parallèle. Fermeture silencieuse avec amortisseur. Côtés latéraux rehaussés pour assurer 55% de rangement en plus par rapport à un tiroir standard. Capacité de charge : casseroles 70 kg, tiroirs 40 kg. Le fond du tiroir peut être enrichi d'un élégant tapis amovible pour faciliter le nettoyage et pour éviter qu'il ne se raye. Les accessoires et les séparateurs empêchent que les objets ne se déplacent à l'intérieur du tiroir et qu'ils soient toujours bien rangés.



Cenere

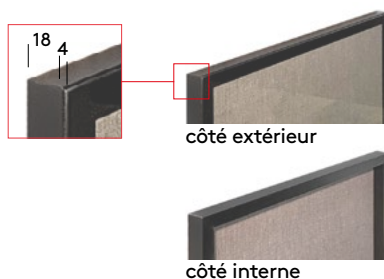
Inox

Bruno

## VITRINE

Design by R&D Cesar

Cesar a sélectionné pour le verre les finitions grigio fumè et bronzo. Les charnières invisibles sont encastrées dans le dessus et le bas du caisson afin d'assurer un aspect esthétique extrêmement épuré.



### PORTE VITRINE

Porte avec cadre en aluminium anodisé coloris nero de 2,2 cm d'épaisseur et verre trempé de 0,4 cm d'épaisseur. La porte peut être enrichie avec l'application d'un tissu dont les textures naturelles donneront de l'élégance et de la chaleur à la pièce.



## VITRINE

Design by R&D Cesar

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Épaisseur de la porte

22 mm

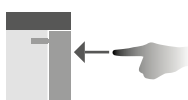
Profil de la façade

Porte vitrine



Ouvertures

push pull



porte avec poignée  
intégrée au cadre

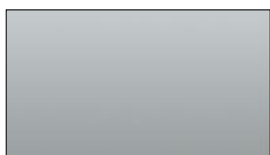


## VITRINE

Design by R&D Cesar

### FINITIONS

#### FINITIONS VERRE



Grigio Fumè trasparente



Tessuto Rock



Bronzo



Tessuto Oak

#### FINITIONS CADRE DE PORTE



AL05  
Alluminio Nero

#### FINITIONS CAISSONS



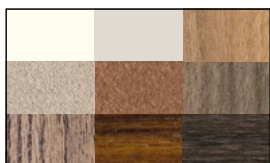
Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno



\* Caisson personnalisable